érudit
www.erudit.org

Compte rendu

« "Jouons avec les lîivres" »

Patricia Belzil

Jeu : revue de théâtre, n° 59, 1991, p. 193.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

http://id.erudit.org/iderudit/27538ac

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. *Érudit* offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Document téléchargé le 16 novembre 2015 08:19

«jouons avec les livres»

Texte de Jasmine Dubé. Mise en scène : Marc Pache et Jasmine Dubé; décor : Robert Périnet; costumes et accessoires : Mario Gingras; bande sonore : Mario Loiselle; arrangements musicaux : Francine Pion, Mario Loiselle et Pierre Pilon. Avec France Dansereau. Coproduction du Théâtre Bouches Décousues et de Communication-Jeunesse, présentée à la Maison Théâtre Annexe du 6 au 24 février 1991.

plaidoyer pour la lecture

Au milieu de ses livres, Ratonne, la rate de bibliothèque, est aux anges : avec Ratatouille, son animal en peluche, elle est la gardienne, la protectrice des livres. Pour communiquer aux enfants sa passion, elle procède à l'inventaire des titres de sa bibliothèque, invente des histoires où se croisent ses personnages préférés, compose une chansonnette dans laquelle elle énumère les noms des nouveaux héros de littérature enfantine : Pichou, bébé-tamanoir-mangeur-de-fourmis-pour-vrai, Bébé Ours et autres compères et commères, que les enfants auront envie de connaître mieux. Ce plaidoyer en faveur des livres, de l'imaginaire stimulé par la lecture, s'adresse aux trois à six ans, aux enfants, donc, qui ne savent pas encore lire. Qu'à cela ne tienne : Ratonne, dans ses conseils, a soin de rappeler aux enfants le rôle de «leur adulte», celui qui leur fait la lecture.

Pour renforcer l'idée que les livres sont amusants, vivants, résolument dépoussiérés, les créateurs ont eu recours à un décor multi-fonctionnel, qui conférait à l'aire de jeu l'allure d'une garderie colorée. Outre les nombreux rayons de livres, ce décor était constitué notamment d'un tableau à cases que la comédienne fait basculer pour dévoiler les images dont elle se sert pour relancer ses histoires. Le personnage de Ratonne, dans son beau costume (queue musclée et larges oreilles de rat, salopette et espadrilles), donnait lieu à un jeu enthousiaste de France Dansereau; mais à cause du propos éducatif dont elle était la porte-parole, elle faisait plutôt office de jardinière d'enfants. Ainsi, le spectateur n'était pas plongé dans le monde de Ratonne; il écoutait sagement. Car, dans cet atelier-spectacle, on *parle* davantage de jouer avec les livres qu'on ne le fait. Il s'agit en somme d'un mode d'emploi, d'une incitation au loisir littéraire dont l'enfant entouré de livres connaît déjà les plaisirs. Il est à souhaiter que ce spectacle gagne à sa cause les autres petits lecteurs potentiels, ceux qui n'ont pas de livres à la maison, afin qu'ils en réclament ou qu'ils aient la bonne idée de fréquenter la bibliothèque.

patricia belzil

Ratonne, la rate de bibliothèque de *Jouons avec les livres*. Photo : Camille McMillan.